

La Valse de la Vie

Romain Watson



HISTOIRE

L'action se situe dans les années 60.

Dans une grande pièce vide de monde, une jeune femme est accroupie par terre. Elle se met à danser.

On découvre au fur et à mesure l'endroit où elle se trouve. Il s'agit d'un café. Parallèlement à cette scène, on suit un cycliste dans la rue. Cette scène ne semble avoir aucun rapport avec la danseuse.

Le café se remplit de monde progressivement. Un peu comme si les gens avaient toujours été présents dans cette salle. Personne ne prête attention à la danseuse qui évolue parmi eux. Ils continuent leurs discussions sans la voir.

Dans la rue, le cycliste se fait renverser par un camion. Dans le café, la danseuse s'approche de plusieurs individus. À chaque personne qu'elle touche, ils ont comme une prise de conscience, se lèvent et se dirigent dehors (sans jamais la voir). Les gens s'activent et plusieurs se retrouvent dans la rue pour constater l'accident.

Les secours arrivent. Le cycliste est inconscient.

Il apparaît dans le café, près de la danseuse. Lui la voit et la dévisage. Elle danse autour de lui, l'entraîne dans quelques mouvements. Elle a l'air d'être attachée à lui, comme lui à elle. Personne ne les remarque. Elle finit par le prendre dans ses bras, le serre un moment et le relâche en le poussant vers l'avant.

Dans la rue, le cycliste reprend conscience. Il finit avec une couverture de survie autour de lui, conscient de la seconde chance qu'il vient d'avoir.





PERSONNAGES

Les personnages principaux :

La danseuse est une femme d'une vingtaine / trentaine d'années. Elle est la personnification de la Vie. Ses habits sont de couleur neutre (blanc, noir, pastel), des tissus unis, légers ou volants, qui peuvent accompagner les mouvements de danse contemporaine.

Le cycliste est un homme d'une trentaine / quarantaine d'années. Il porte des habits d'époque (années 60). Il est correcteur pour un journal et rentre du travail à vélo. Ses habits sont dans les tons gris, noir, blanc.

Les autres personnages :

La patronne du café est une femme d'une trentaine d'années. Elle porte une robe ou ensemble + jupe et un tablier.

La serveuse est une adolescente de 15 ans. Elle porte une robe et un tablier blanc.

Les enfants qui traînent dans le café.

Les mineurs portent des chapeaux (bérêts, casquettes) et des habits du quotidien plutôt sombre.

Les ouvriers sont en bleu de travail.

Le médecin est habillé en costume dans les tons brun, marron.

La femme du médecin porte une jupe et un chemisier.

Le pompier qui viennent secourir le cycliste.

Le conducteur du camion qui renverse le cycliste.

Ces autres personnages apparaissent dans le café ou dans la rue. Ils sont tous clients du bar excepté le pompier et le conducteur du camion.



DÉCORS

Le **café** est le lieu principal.

C'est dans cet endroit qu'évolue la danseuse et les clients. Le café est une unique pièce, un grand espace où la danseuse pourra effectuer des mouvements, parfois amples.

Le cadre (caméra) pourra ainsi tourner autour d'elle. L'endroit doit comporter un bar et avoir un certain cachet.

La rue

Le cycliste a un périple simple : il part de son travail pour aller vers le café.

L'**endroit du départ** du cycliste peut se trouver devant une maison en briques.

Le **chemin** qu'il emprunte est une rue de ville.

Et enfin le lieu de l'accident doit être **un bout de rue, ou une intersection** qui se trouverait idéalement, pas trop loin du café.

Les personnages qui interviendraient entre le café et la rue seraient alors mobilisés une seule fois.

Les différentes rues ne doivent pas comporter d'éléments récents.





ACCESSOIRES

Les vêtements sont essentiels pour donner vie à l'époque. Il est important qu'on sente le côté rétro dans les habits des différents protagonistes. Beaucoup d'hommes portent des chemises, des pantalons en toile, des chaussures en cuir et chapeaux de type bérets ou casquettes gavroches. Les femmes plutôt des jupes ou des robes. Certains corps de métier ont des vêtements typiques tels que les mineurs ou les ouvriers (marcel, pull, bleu de travail).

Dans le café, on retrouvera les éléments typiques d'un bar : des chaises, des tables, des verres, des pichets, un plateau, des cartes à jouer, des cigarettes ...

Le vélo du cycliste est de type rétro. Une sacoche en cuir à l'arrière comporte des journaux qui sont imprimés en noir et blanc. Les journaux vont donner de l'importance à l'impact, lors de l'accident. Il sera d'ailleurs suggéré par l'envol des journaux. Une couverture de survie sera dépliée sur le cycliste quand il sera à terre.

La camionnette qui renverse le cycliste devra être une camionnette d'époque, un véhicule destiné aux livraisons.

MISE EN SCÈNE

Cette histoire parle de la fragilité de la vie. Du peu d'importance qu'on lui accorde dans notre quotidien. Et combien des événements dans lesquels on se retrouve face à la mort, nous font réaliser son importance.

La danseuse qui symbolise la vie aura une chorégraphie ample. Le début de la danse symbolise la naissance puis l'évolution dans la vie. Les premiers personnages qui apparaîtront auprès d'elle seront un enfant, puis une adolescente, puis une jeune femme jusqu' à ce que le café soit rempli d'animation.

Les plans utilisés seront une succession de plans séquences. Des plans amples et larges à l'image de la chorégraphie, qui ont un mouvement autour de la danseuse (pour rappeler le côté valse). Le découpage du clip peut ensuite saccader selon les événements qui se produisent du côté du cycliste. Les plans du cycliste, même s'ils paraissent au début décrochés de l'histoire, doivent garder le même ton que ceux dans le café.

La chorégraphie sera travaillée en amont avec la danseuse, tout en laissant la liberté d'improviser avec les actions qui auraient lieu durant le tournage.



